



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Faculdade de Comunicação Social
Programa de Pós-Graduação em Comunicação

2018.2

Disciplina: MÍDIA E ESPAÇOS URBANOS

Carga horária: 60h

Créditos: 4

Professoras: Cíntia Sanmartin Fernandes (UERJ) e Jhessica Reia (FGV/UERJ)

Ementa

A proposta desta disciplina é problematizar as relações entre comunicação e cidade, sublinhando o protagonismo das Ruas de modo a articular os imaginários entre a cultura das mídias, a tecnologia, a arte, o corpo e o espaço urbano. Refletir sobre as relações entre cidades, imaginários, arte e experiências sensíveis no espaço das urbes a partir de diferentes manifestações urbanas como performances, happenings, encontros, dança, moda, grafite, fotografia, cinema, *loveparades*, manifestações identitárias e políticas, espetáculos musicais e festas de rua.

Propomos uma abordagem que privilegia as múltiplas formas de experimentar e imaginar as ruas a partir de perspectivas teóricas e metodológicas que consideram a sensibilidade, os laços sociais fluidos, o corpo, a errância e o nomadismo como estratégias do pensamento e das práticas. Em uma concepção que aproxima arte e vida, esta disciplina busca nas Ruas as possibilidades de pensar o cotidiano como prática estética-política, assim como suas possibilidades de transgressão e ruptura frente às regulações do Estado e da iniciativa privada. O cotidiano das Ruas será problematizado a partir das práticas culturais que ocorrem nos espaços públicos urbanos as quais evidenciam disputas pelo direito à cidade, justamente por apontarem para dinâmicas de poder e resistências que ocorrem nas cidades contemporâneas.

Bibliografia

AIELLO, Giorgia; TOSONI, Simone. Going about the City. *International Journal of Communication*, v. 10, p. 1252-1262, 2016.

ATTALI, Jacques. *Noise: The Political Economy of Music*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 2009.

CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE. *LA Rue*. Paris: CNRS EDITIONS, 2015

CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CARDOSO, Bruno de Vasconcelos. Megaeventos esportivos e modernização tecnológica. *Horizontes Antropológicos*, ano 19, n. 40, p. 119-148, 2013.

CARERI, Francesco. *WALKSCAPES: o caminhar como pratica estética*. São Paulo: Editora G.Gili, 2013.

CASTELLS, Manuel. *The Informational City*. Oxford, Blackwell Publishers, 1989.

DE CERTEAU, Michel. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis, Ed. Vozes, 1995.

FAULHABER, Lucas; AZEVEDO, Lena. *Remoções no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Mórula Editorial, 2015.

FERNANDES, Cíntia Sanmartin; HERSCHMANN, Micael (orgs.). *Cidades Musicais: comunicação, territorialidade e política*. Porto Alegre: Sulina, 2018.

FREITAS, Ricardo F.; LINS, Flávio; SANTOS, Maria Helena C. (orgs.). *Megaeventos, comunicação e cidade*. Curitiba, Editora CRV, 2016.

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir*. Petrópolis, Vozes, 1999.

GAFFNEY, Christopher. Mega-events and socio-spatial dynamics in Rio de Janeiro, 1919- 2016. *Journal of Latin American Geography*, v. 9, n.1, p. 7-29, 2010.

GEORGIU, Myria. *Media and the City*. Cambridge, Polity Press, 2013.

HAEDICKE, Susan C. *Contemporary Street Arts in Europe: Aesthetics and Politics*. Hampshire, PalgraveMacmillan, 2013.

HAESBAERT, Rogério. *O mito da desterritorialização*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2010.

HERSCHMANN, Micael; FERNANDES, Cíntia S. *Música nas ruas do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Ed. Intercom, 2014.

_____.; _____. Repensando a relevância dos microeventos para a cidade do Rio de Janeiro. In: COUTINHO, Iluska; PEREIRA, Ariane (orgs.). *Comunicação e Cidade Espetáculo*. São Paulo, Ed. Intercom, 2017.

_____.; _____. Entre as conchas vazias e a potencialidade das dinâmicas criativas urbanas cotidianas na área do porto do RJ. In: FERNANDES, Cíntia S.; HERSCHMANN, Micael (orgs.) *Cidades Musicais: Comunicação, Territorialidade e Política*. Porto Alegre, Ed. Sulinas, 2018.

HIGHMORE, Ben. *Everyday life and cultural theory*. Nova Iorque: Routledge, 2010.

JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

JACQUES, Paola Berenstein. *Elogio aos errantes*. Salvador: EDUFBA, 2012.

JASSEM, Harvey; DRUCKER, Susan J; BURD, Gene. *Urban Communication Reader*, Cresskill, Hampton Press, 2010.

JENNINGS, Andrew e outros. *Brasil em Jogo*. São Paulo, Boitempo, 2014.

KITCHIN, Rob. Making Sense of Smart Cities: Addressing Present Shortcomings. *Cambridge Journal of Regions, Economy and Society*, 2014.

LA ROCCA, Fabio. *A cidade em todas suas formas*. Porto Alegre: Sulina, 2018.

LABELLE, Brandon. *Acoustic Territories*. Nova York, Continuum, 2010.

KITTLER, Friederich. *Gramophone, Film, Typewriter*. Stanford, Stanford University Press, 1999.

_____.; GRIFFIN, Matthew. The City as a Medium. *New Literary History*, v. 27, n. 4, p. 717-729, 1996.

LEFEBVRE, Henri. *The Production of Space*. Oxford, Blackwell Publishers, 1991.

LOUKAITOU-SIDERIS, Anastasia; EHRENFEUCHT, Renia. *Sidewalks*. Cambridge, MIT Press, 2009.

MAFFESOLI, Michel. *Homo Eroticus*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2014.

MASCARENHAS, Gilmar; BIENENSTEIN, Glauco; SÁNCHEZ, Fernanda (Orgs.). *O jogo continua*. Rio de Janeiro, EDUERJ, 2011.

MATTERN, Shannon. *Deep Mapping the Media City*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 2015.

MCQUIRE, Scott. The Politics of Public Space in the Media City. *First Monday*, Special Issue #4, fev. 2006.

_____. *The Media City*. Londres, Sage Publications, 2008.

MORLEY, David. For a Materialist, Non-Media-Centric Media Studies. *Television & New Media*, v. 10, n. 1, p. 114-126, 2009.

OLIVEIRA, Nelma Gusmão de. *O poder dos jogos e os jogos de poder*. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 2015.

PICKER, John M. *Victorian Soundscapes*. Nova York, Oxford University Press, 2003.

RANCIÈRE, J. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Ed 34, 2005.

REIA, Jhessica. We Are not a Protest: Street Performance and/as Public Art in the City of Rio De Janeiro. In: IANNELLI, Laura; MUSARÒ, Pierluigi (Org.). *Performative Citizenship*. Fano, Mimesis International, p. 133-150, 2017a.

_____. Os palcos efêmeros da cidade. *ECO-PÓS*, Rio de Janeiro, p. 81-95, 2017b.

_____. A lei no bolso: Música de rua e a luta pelos espaços públicos no Rio Janeiro. In: FERNANDES, Cíntia S.; HERSCHMANN, Micael (orgs.) *Cidades Musicais: Comunicação, Territorialidade e Política*. Porto Alegre, Ed. Sulinas, 2018.

REIS, Ana Carla. *Cidades Criativas*. São Paulo, SESI-SP, 2012.

ROLNIK, Raquel; FERNANDES, Ana (orgs.). *Cidades*. Rio de Janeiro, Funarte, 2016.

SANTAELLA, Lucia (org.). *Cidades Inteligentes*. São Paulo, Estação das Letras e Cores, 2016.

SENNETT, Richard. *The Fall of the Public Man*. Londres, Penguin Books, 2002.

SHERINGHAN, Michael. *Everyday Life: Theories and practices from surrealism to the present*. Nova Iorque: Oxford University Press, 2009.

TELLES, Vera. Ilegalismos populares e relações de poder nas tramas da cidade. In: Robert Cabanes e outros. *Saídas de Emergência*. São Paulo, Boitempo, p. 155-167, 2011.

URRY, John. City Life and the Senses. In: Gary Bridge and Sophie Watson (eds.). *Companion to the City*. Londres, Wiley Online Library, p. 388-397, 2008.

VIVANT, Elza. *O que uma cidade criativa*. São Paulo, Ed. SENAC, 2012.