



Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro  
Faculdade de Comunicação Social  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação

## **2018.2**

**Disciplina:** Comunicação de Massa e Representação Social

**Carga horária:** 60h

**Créditos:** 4

**Professor:** Denise da Costa Oliveira Siqueira

Curso: Corpos, emoções e interação

Proposta de estudo:

O curso propõe estudar as ricas articulações entre as representações na comunicação, com foco nos corpos, nas emoções e na interação. Propõe uma reflexão sobre a expressão e a construção social das emoções e suas representações no universo midiático. Buscará discutir o corpo representado nas mídias, no jornalismo, nas artes. O corpo midiaticizado e a interação social.

Objetivos:

Estudar relações entre sociedade e representações em uma abordagem cultural. Estudar as representações no âmbito da cultura de massa, do jornalismo e da arte. Focar a abordagem nas representações do corpo na cultura das mídias e ampliar a discussão para o universo da arte contemporânea, do jornalismo e suas articulações com a interação social, destacando o papel da expressão das emoções nesses processos.

Programa:

Unidade 1 – Comunicação e representações

1.1 Conceituando e discutindo as representações

1.2 Uma discussão sobre comunicação e representações

Unidade 2 – A abordagem cultural das emoções

2.1 Cultura e a expressão social das emoções

2.1 Lágrimas, risos e a antropologia do turismo na mídia

2.2 O sabor do autêntico: emoção e culinária

Unidade 3 - Corpo: representações e mídia

3.1 Um olhar sobre os gêneros – as Divas no videoclipe

3.2 Etnocentrismo, interação e alimento – o Esfirraço

3.3 Corpo e a construção da emoção no jornalismo – Mestre Pastinha

Unidade 4 – Da interação social à interação midiaticizada

3.1 Sociabilidade e interação

3.2 A escola de Chicago e o interacionismo simbólico

3.3 A interação midiaticizada e os estudos em comunicação

Referências iniciais:

BECKER, Howard. Falando da sociedade: ensaios sobre as diferentes maneiras de representar o social. Rio de Janeiro : Zahar, 2009.

CRAPANZANO, V. Réflexions sur une anthropologie des émotions, Terrain, n°22, 1994.

DURKHEIM, Emile. As formas elementares da vida religiosa: o sistema totêmico na Austrália. São Paulo: Paulinas, 1989.

GOMES, Pedro Gilberto. A mediação no processo social. In: \_\_\_\_\_. Dos meios à mediação: um conceito em evolução. São Leopoldo: Unisinos, 2017, p. 65-103.

LE BRETON, David. As paixões ordinárias: antropologia das emoções. Petrópolis: Vozes, 2009.

MAGNANI, José Guilherme. Discurso e representação ou de como os baloma de Kiriwana podem reencarnar-se nas atuais pesquisas. In: CARDOSO, Ruth (org.). A aventura antropológica: teoria e pesquisa. 2.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988. p. 127- 140.

MAUSS, Marcel. As técnicas corporais. In: (\_\_\_\_). Sociologia e antropologia. São Paulo: Edusp, 1974a. v. II. p. 209-234.

MAUSS, M. L'expression obligatoire des sentiments. Essais de sociologie. Paris : Minuit, 1968-9.

MINAYO, Maria Cecília de Souza. O desafio do conhecimento: pesquisa qualitativa em saúde. São Paulo: Hucitec, Rio de Janeiro: Abrasco, 1992. (Conceito de representações sociais, p. 158- 196).

MORAES, Dênis de (org.). Sociedade mediada. Rio de Janeiro: Mauad X, 2006.

SANTAELLA, Lucia. Corpo e comunicação: sintoma da cultura. São Paulo: Paulus, 2004.

SIMMEL, Georg. Sociabilidade: um exemplo de sociologia pura ou formal. In: MORAES Fº, Evaristo de (org.). Simmel – Sociologia. São Paulo: Ática, 1983. p. 165-181.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira (org.). A construção social das emoções: corpo e produção de sentidos na comunicação. Porto Alegre: Sulina, 2015.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Divas: corpo, performance e gênero em

videoclipes. In: CHIARA, Ana et al. Bioescritas, biopoéticas: corpo, memória e arquivos. Porto Alegre: Sulina, 2017. p. 318-334.

SIQUEIRA, Euler David de, SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Destaque para a garota carioca: corpo, sociabilidade e comunicação na cidade. Porto Alegre: Sulina, 2017.