



Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro  
Faculdade de Comunicação Social  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação

## 2018.2

**Disciplina:** Novas Teorias de Mídia

**Carga horária:** 60h

**Créditos:** 4

**Professor:** Érick Felinto

**Uncharted Seas: Os Imaginários Líquidos da Contemporaneidade e a Fluidez do Digital**

Entender o espírito de uma época implica investigar as imagens, metáforas e figuras de linguagem que povoam os discursos socialmente produzidos. Em outras palavras, a pesquisa do imaginário da cultura é um componente essencial de toda tentativa de mergulhar profundamente em seus mecanismos de produção de saberes e formas de autocompreensão. Desse modo, o objetivo deste curso é explorar as imagens líquidas que habitam tanto as apreensões teóricas e acadêmicas quanto as representações “populares”, poéticas ou literárias sobre a era digital. Segundo Thomas Sutherland, essas metáforas da fluidez configuram um autêntica “metafísica do fluxo” que não faria justiça às potências materiais e ao importante papel da estase na cultura hodierna. De Bauman a Negri e Hardt, a obsessão com o imaginário líquido imporia certa percepção da inevitabilidade ontológica das tendências sempre acelerantes do capitalismo. De fato, Ben Woodard chega a afirmar literalmente que “o capitalismo absorveu [...] os campos privilegiados que nos levam a um mundo da pura fluidez” e em permanente aceleração. Trata-se, pois, não apenas de verificar o acerto (ou equívoco) dessas proposições, senão também de entender o sentido profundo da sensação de falta de fundamento (groundlessness; Bodenlosigkeit) que parece marcar o presente. Será essa forma de vida instável e fluida e uma maldição ou uma bênção? Este é o tipo de questão que esperamos abordar no decorrer do semestre.

**Início do curso: 07/08/2018**



## **Introdução**

Sutherland, Thomas. “Liquid Networks and the Metaphysics of Flux: Ontologies of Flow in an Age of Speed and Mobility”, em *Theory, Culture & Society* 30(5), 2013.

## **Unidade I – Substância e Espírito (Encarnações do Dualismo Cartesiano)**

Marks, Laura. *Touch: Sensuous Theory and Multisensory Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.

Gumbrecht, Hans Ulrich. *Production of Presence: What Meaning Cannot Convey*. Stanford: Stanford University Press, 2004.

Flusser, Vilém. *Bodenlos: Uma Autobiografia Filosófica*. São Paulo: Annablume, 2007.

Heim, Michael. *The Metaphysics of Virtual Reality*. Oxford: Oxford University Press, 1993.

Mosco, Vincent. *The Digital Sublime: Myth, Power, and Cyberspace*. Cambridge: the MIT Press, 2004.

Parikka, Jussi. *A Geology of Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015.

## **Unidade II –Mares a Navegar (o imaginário da liquidez e as figuras marinhas)**

Bauman, Zygmunt. *Liquid Modernity*. Cambridge: Polity, 2000.

Flusser, Vilém. *Natural:Mente: Vários Acessos ao Significado de Natureza*. São Paulo: Duas Cidades, 1979.

Mackay, Robert & Avanessian, Armen. *Accelerate: The Accelerationist Reader*. London: Urbanomic, 2014.

Starosielski, Nicole. *The Undersea Network*. Durham: Duke University Press, 2015.

Schmitt, Carl. *Land and Sea: a World-Historical Meditation*. New York: Telos, 2015.

Peters, John Durham. *The Marvelous Clouds: Toward a Philosophy of Elemental Media*. Chicago: The University of Chicago Press, 2015.

Johnson, Joshua. *Dark Trajectories: Politics of the Outside*. Hong Kong: [Name], 2013.

Leiber, Fritz. “The Black Gondolier”, em *The Black Gondolier & Other Stories*. New York: Open Road, 2000.

## **Unidade III – As Estranhas Criaturas do Oceano (pós-humanos, fantasmas e outros bichos esquisitos do mundo digital)**

Flusser, Vilém. *Vampyroteuthis Infernalis*. São Paulo: Annablume, 2011.

Jue, Melody. “Vampire Squid Media”, em *Grey Room* 57. The MIT Press, 2014,

Coccia, Emanuele. *A Vida das Plantas: uma Metafísica da Mistura*. Florianópolis: Cultura & Barbárie, 2018.

Kochhar-Lindgren, Gray. *Technologies: Ghosts, the Incalculable, and the Suspension of Animation*. New York: State University of New York, 2005.

Romandini, Fabián Ludueña. *A Comunidade dos Espectros: I. Antropotecnia*. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2012.

Grusin, Richard. *The Nonhuman Turn*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015.