Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Faculdade de Comunicação Social
Programa de Pós-Graduação em Comunicação

2020.2
Disciplina: FCS019068 – Imagem e Tecnologia
Carga horária: 60h
Créditos: 4
Professor: Patrícia Rebello

Cinema, Modernidade e Arquivo

O curso discute a experiência de temporalidade, da alteração da percepção, da cognição e da sensibilidade na passagem do século XIX para o XX através de textos, filmes, fotografias e pinturas, pensando paralelos com a crise da imagem e da percepção que nos atravessam atualmente, na virada do século XX para o XXI. A emergência do cinema cristaliza na sua forma tecnológica e imersiva os atributos da modernidade expressa numa experiência subjetiva caracterizada por choques físicos, pela vulnerabilidade do corpo, pelos imprevistos perceptivos, pela problematização do presente. A instabilidade, a falibilidade e a opacidade tornam-se um modo de conhecer, de ver e sentir. A mudança radical no pensamento sobre indexicalidade, acaso e contingência marca as epistemologias do tempo nas viradas dos séculos.

BIBLIOGRAFIA (a ser complementada):

AUMONT, J. Lumière, "o ultimo pintor impressionista". In: **O olho interminável** [cinema e pintura]. São Paulo, Cosac & Naify, 2005.

CHARNEY, L. **Empty Moments – Cinema, Modernity and Drift.** Durham, N.C.: Duke University Press, 1998.

CRARY, J. *24/7:* **Capitalismo tardio e os fins do sono.** São Paulo: Cosac & Naif, 2014.

DOANE, Mary Anne. **The cinematic Time - Modernity, Contingency, the Archive**. Cambridge, Massachusetts, London: Harvard University Press, 2002.
_____. The Close-Up: Scale and Detail in the Cinema. In: **Differences : A Journal of Feminist Cultural Studies**. Brown University, 2003