



Universidade do Estado do Rio de Janeiro / Universidade Federal do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em Comunicação
Professores: Cíntia Sanmartin Fernandes (UERJ); Micael Herschmann (UFRJ)
Carga Horária: 60 horas/aula
Horário: Sexta-feira, 15 horas
Curso: Mestrado e Doutorado
Período: 2023/1

FCS019078 - Comunicação, Arte e Cidade

Cidades (In)visíveis

Ementa:

Problematisando alguns dos desafios enfrentados pelos pesquisadores que repensam a relevância e riqueza das dinâmicas culturais urbanas de pouca visibilidade, subterrâneas e até clandestinas. Repensando a relevância e complexidade das (in)visibilidades construídas nos espaços urbanos. Investigações desenvolvidas a partir de rastros e ruínas: não só reconstruindo narrativas e histórias, mas também seguindo e problematisando a importância das mediações cotidianas dos actantes. Urgência em se desenvolver uma sensibilidade ecosófica (construindo linhas de fuga do Capitoceno) e, ao mesmo tempo, incorporar outras perspectivas epistemológicas (negra, feminista, dos povos originários e do Sul). Cidade e Arte Pública: valorizando os gestos e as experiências sensíveis nas urbes. Táticas/Astúcias e/ou Artivismos Urbanos: agenciamentos que constroem territorialidades significativas capazes de ressignificar as experiências cotidianas nas metrópoles. Breve balanço do contexto atual marcado pelo *boom* dos artivismos urbanos. Desenvolvimento de práticas de derivas e valorização das experiências sensíveis nas metrópoles: analisando as táticas e astúcias (re-existências) dos actantes e os regimes de noturnidades presentes nas ricas cenas alternativas (off) das cidades.

Programa:

Módulo 1 – Repensando a relevância das visibilidades e invisibilidades no espaço urbano.
Módulo 2 – Artivismos Urbanos: agenciamentos que constroem territorialidades significativas.

- a) Problemas epistemológicos: como sentir e perceber as dinâmicas urbanas?
- b) (Re)existências, práticas subterrâneas e noturnidades nas ricas cenas alternativas das cidades.

Bibliografia:

- BRESCIANI, Maria S. Dimensões do estar no mundo/cidades. In: BRITTO, F.; JACQUES, P.B. (orgs.). *Corpocidade: gestos urbanos*. Salvador: EDUFBA, 2017.
- CARERI, Francesco. *Walkscapes*. São Paulo: Editora G. Gili, 2013.
- FERNANDES, Cíntia S. *et al.* (orgs.). *Artivismos Urbanos*. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2022.
- FERNANDES, Cíntia S.; HERSCHMANN, Micael. *Beco das Artes: ambiente de Rio*.



- In: *Cahier Européens de L'Imaginaire* (le nuit). Paris: CNRS Edition, v. 1, 2021.
- HAESBERT, Rogério. *Viver no limite*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2014.
- HARAWAY, Donna. *Seguir con el problema*. Barcelona: Consonni, 2020.
- HERSCHMANN, Micael; FERNANDES, Cíntia S. *A força movente da Música*. Porto Alegre: Editora Sulina, 2023.
- HOLLANDA, H. B. (org.). *Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.
- LATOUR, Bruno. *Reagregando o Social*. Salvador: EDUFBA, 2012.
- JACQUES, Paola B. *Elogio aos Errantes*. Salvador: EDUFBA, 2012.
- JACQUES, Paula B. (org.). *Apologia da deriva*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- MAFFESOLI, Michel. *Ecosofia*. São Paulo SESC, 2021.
- PALLAMIN, Vera. *Arte, Cultura e Cidade*. São Paulo: Annablume, 2022.
- SEDLMAYER, S.; GINZBURG, J. (orgs.). *Walter Benjamin: rastro, aura e história*. Belo Horizonte: UFMG, 2012.
- SIMMEL, Georg. *Les grandes villes e el vie de l'esprit*. Paris: Payot, 2018.
- STRAW, Will. Cenas visíveis e invisíveis. In: AMARAL, A. *et al.* (orgs.). *Mapeando cenas da música pop*. João Pessoa: Marca de Fantasia, 2017.
- STRAW, Will. Urbanização da política musical: cidades e cultura da noite. In: FERNANDES, C. S.; HERSCHMANN, M. (orgs.). *Cidades Musicais*. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2018.