



**Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Faculdade de Comunicação Social
Programa de Pós-Graduação em Comunicação**

2023.2

Disciplina: FCS019065 - Tecnologias da Comunicação e Teorias do Contemporâneo

Carga horária: 60h

Horário - Quartas das 14h às 17h

Créditos: 4

Professora: Patrícia Rebello

Ementa:

Poéticas do ensaio: precipitações de linguagem no documentário contemporâneo (ou notas para pensar uma mordedura no Antropoceno)

Através de uma perspectiva interdisciplinar com ênfase nas práticas e crises nos séculos XX e XXI, a ideia do curso é apresentar e pensar as vozes e idiomas que se constituem como formas possíveis no filme documentário contemporâneo. A opção pelo recorte na forma ensaio oferece a oportunidade de um tensionamento entre a estética e considerações éticas presentes nos filmes, esticando. Os encontros serão divididos em módulos que contemplam aspectos de linguagem que, no limite, ajudam no processo de elaboração de agendas para um novo mundo: o arquivo e suas variantes; os filmes-carta e a escrita epistolar; diários filmados; slow cinema; performance.

A avaliação final consistirá na produção de um artigo em torno de 15 páginas desenvolvido a partir da reflexão do conteúdo do curso.

BIBLIOGRAFIA (SUGESTÃO): ALTER, Nora; CORRIGAN, Timothy (org). Essays on the essay film. NY: Columbia University Press, 2017.

BUTLER, Judith. *Corpos que importam: os limites discursivos do "sexo"*. São Paulo: n1 edições; Crocodilo Edições, 2019.

DESPRET, Vinciane. *Um brinde aos mortos: histórias daqueles que ficam*. São Paulo: n1 edições, 2023.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Esparsas: viagem aos papéis do gueto de Varsóvia*. São Paulo: n-1 edições, 2023.

HARAWAY, Donna. *ficar com o problema: fazer parentes no Chthuluceno*. São Paulo: n1 edições, 2023

_____. *Quando as espécies se encontram*. São Paulo: Ubu Editora, 2022.
LIANDRA-GUIGUES, Suzanne; GAGNEBIN, Murielle (org). *L'essai et le cinema*. Seyssel: Éditions Champ Vallon, 2004.

SMITH, Patti. *Um livro dos dias*. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.

HIGGINS, Teri; FOWLER, Catherine (org). *Epistolary Entanglements in Film, Media and the Visual Arts*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2023.

RASCAROLI, Laura. *Performance in and of the essay film: Jean-Luc Godard plays Jean-Luc Godard in Notre Musique*. In: *Studies in French Cinema Volume 9 Number 1*, 2009

_____. *The essay film: problems, definitions, textual commitments*. In: *Framework v.49 n2*, 2008

RUSSELL, Catherine (org). *Sensing the archive: exploring the digital (Im)materiality of the Moving image archive*. In: *Frames Cinema Journal*, issue 19, spring 2022. Disponível em <https://framescinemajournal.com/?issue=issue19>.

VIDAL, Belén. *The cinephilic citation in the essay films by José Luis Guerin and Isaki Lacuesta*. In: *Journal of Spanish Cultural Studies*, 2014 Vol. 15, No. 3, 373–393.

WEINRICHTER, Antonio (org). *La forma que piensa: tentativas em torno al cineensayo*. Pamplona: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra, 2007.