



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Faculdade de Comunicação Social
Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Título: ESTRATÉGIAS PARA CONSTELAR RODAS DE SONHOS: TRAMA ENTRE ARTE, COMUNICAÇÃO E IMAGINÁRIO

Responsáveis: Profa. Dra. Luciana Lyra (PPGArtes) e Prof. Dr. Erick Felinto (PPGCOM)
Terças-feiras, de 14h a 17h

EMENTA

Partindo da imagem da *roda da fortuna*, arcano maior do vocabulário simbólico do tarô, tramam-se reflexões sobre Imagem e Imaginário como tecnologias de fronteira no fomento a processos criativos em arte e comunicação. Nesta travessia, que em si pressupõe movimento, entende-se a produção da Imagem como princípio de pensamento, os atos ver-perceber-sentir-pensar-intuir-atuar como articulados. Desse modo, a imagem é não somente produtora de afetos, sensações e atmosferas, senão também de conceitos, revelando mesmo a fundação oculta dos regimes da razão. Para além disso, ela se manifesta ainda como uma das formas de expressão do imaginário. Este atua como cola do tecido social, estruturador de visões de mundo e arcabouço de crenças, mas igualmente desencadeador de processos artísticos e criativos. Nesse percurso, que se estende dos estereótipos e arquétipos ao mais novo e inaudito, serão convocados autores como Gaston Bachelard, com sua defesa do sonho e do devaneio, à visualidade como forma de pensamento, na origem, inclusive, das ideias científicas. Como Gilbert Durand, com sua escola mitocrítica e mitoanalítica. Como Michel Mafesoli, Ailton Krenak Davi Kopenawa, Cynthia Fleury, Sidarta Ribeiro, nos quais a imagem se desdobra enquanto pensamento do ponto de vista do artista e dos processos comunicacionais, instaurando redes e aproximações, complexidades e singularidades. Dos saberes tradicionais, com seu apelo à imaginação e aos mitos, até a suposta racionalidade da ciência moderna e dos sistemas de comunicação tecnológicos, iremos perseguir os fantasmas do imaginário em busca de reconfigurar determinadas premissas da epistemologia, do fazer artístico e das trocas no campo da comunicação.

UERJ

PROGRAMA DE AULAS



**Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Faculdade de Comunicação Social
Programa de Pós-Graduação em Comunicação**

DIA 27/03 – Semana de abertura PPGArtes

DIA 04/04 – Apresentação do curso: Separando os fios da Roda da fortuna (indicação de textos para leituras e dinâmica de aulas)

DIA 11/04 – *Dando o fio*: A Roda da fortuna e seu simbolismo: textos Sallie Nichols ‘Jung e o tarô’ e de Priscila Kupperman ‘Tarô: uma linguagem feiticeira’) – Profa. Dra. Luciana Lyra

DIA 18/04 - Gilbert Durand: uma imaginação hermética (texto: Introdução a Estruturas Antropológicas do Imaginário) – Prof. Dr. Erick Felinto

DIA 25/04 – *Dando o fio*: Iniciação à teoria do imaginário de Gilbert Durand (texto de Danielle Rocha Pitta ‘Iniciação à teoria do imaginário de Gilbert Durand) – Profa. Dra. Luciana Lyra

DIA 02/04 - Chiara Bottici: Política do Imaginal, Políticas da Imaginação (texto: pgs 15 a 53 de Imaginal Politics: Images Beyond Imagination and the Imaginary) – Prof. Dr. Erick Felinto

DIA 09/05 – *Dando o fio*: Os pilares fundadores da noção de imaginário (texto de Danielle Rocha Pitta ‘Iniciação à teoria do imaginário de Gilbert Durand) – Profa. Dra. Luciana Lyra

DIA 16/05 - A Arte é Irmã do Mito? (texto: pgs. 15-81 de David Burrows & Simon O’Sullivan. Fictioning: the Myth-Functions of Contemporary Art and Philosophy) – Prof. Dr. Erick Felinto

DIA 23/05 – *Desenrolando o fio*: O paradoxo do imaginário no ocidente, suas ciências, a arte como manifesto (texto de Gilberto Durand ‘O imaginário’) – Profa. Dra. Luciana Lyra

DIA 30/05 - De que matéria são feitos os sonhos? (texto: introducción de Albert Béguin. El alma romântica y el sueño) – Prof. Dr. Erick Felinto

DIA 06/06 – *Desenrolando o fio*: A gramática do imaginário, a lógica do mito, a matéria dos sonhos, a arte (textos de Gilbert Durand ‘O imaginário’ e Ailton Krenak ‘Para adiar o fim do mundo’ e ‘Futuro Ancestral’) – Profa. Dra. Luciana Lyra

DIA 13/06 - Atmosfera, imaginação, sonho: cenas da mente e das coisas (texto: introdução e capítulo 1 de Inês Gil, A Atmosfera no Cinema) – Prof. Dr. Erick Felinto

DIA 20/06 – *Cortando o fio*: O oráculo da noite, sonho e arte manifestos (textos de Sidarta Ribeiro ‘Oráculo da noite’ e ‘Sonho manifesto’) – Profa. Dra. Luciana Lyra



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Faculdade de Comunicação Social
Programa de Pós-Graduação em Comunicação

DIA 27/06 - Fictocriticismo: onde termina a teoria e começa a ficção? (texto: cap. "Introducing the Fictocritical", em Gerrit Haas, Ficto/critical strategies: Subverting Textual Practices of Meaning, Other, and Self-Formation) – Prof. Dr. Erick Felinto

DIA 04/07 – *Cortando o fio*: Imaginário da Roda nos estudos artistas, decoloniais, feministas (textos de Luciana Lyra e Verônica Fabrini) – Profa. Dra. Luciana Lyra

DIA 11/07 - O Espanto: princípio da filosofia e da imaginação (texto: introdução de Mary-Jane Rubenstein, Strange Wonder: the Closure of Metaphysics and the Opening of Awe) – Prof. Dr. Erick Felinto (Encerramento da matéria)

BIBLIOGRAFIA

AVENS, Robert. **Imaginação é realidade. O Nirvana ocidental em Jung, Hillman, Barfield e Cassirer**. Coleção Psicologia Analítica, Petrópolis; Vozes; 1993.

BÉGUIN, Albert. **El alma romântica y el sueño**. Mexico; Fondo de Cultura Económica, 1978.

BOTTICI, Chiara. **Imaginal Politics: Images Beyond Imagination and the Imaginary**. New Yor; Columbia University Press, 2014.

BURROWS, David & O’SULLIVAN, Simon. **Fictioning: the Myth-Functions of Contemporary Art and Philosophy**. Edinburgh; Edinburgh University Press, 2019.

DURAND, Gilbert. **O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem**. Rio de Janeiro; DIFEL; 2004.

_____. **As Estruturas Antropológicas do Imaginário**. São Paulo; Martins Fontes, 2012

FABRINI, Verônica. **Imago-diversidade e imagens-transgênicas**. Belo Horizonte; Editora da ABRACE, 2010.

_____. **Para se pensar o ensino do teatro guiado pela anima**. São Paulo; Revista digital Arte -Mediação; 2108.

GIL, Inês. **A Atmosfera no Cinema**. Lisboa; Fundação Calouste Gulbekian, 2005.

HAAS, Gerrit. **Ficto/critical Strategies: Subverting Textual Practices of Meaning, Other, and Self-Formation**. Berlin; Transcript, 2017.

KUPPERMAN, Priscila. **Tarot: uma linguagem feiticeira**. Rio de Janeiro; Mauad; 1995.



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Faculdade de Comunicação Social
Programa de Pós-Graduação em Comunicação

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo; Editora Companhia das Letras; 2019.

NICHOLS, Sallie. **Jung e o tarô: Uma jornada arquetípica**. São Paulo; Editora Cultrix; 1995.

PITTA, Danielle Perin Rocha. **Iniciação à teoria do imaginário de Gilbert Durand**. Atlântica Editora; Rio de Janeiro, 2005.

RAGO, Margareth. Epistemologia feminista, gênero e história. In: PEDRO, Joana Maria e GROSSI, Miriam Pillar. (Org.) MASCULINO, FEMININO, PLURAL. Florianópolis: Mulheres, 1998.

RIBEIRO, Sidarta. **O oráculo da noite: A história e a ciência do sonho**. São Paulo; Editora Companhia das Letras; 2019.

RIBEIRO, Sidarta. **Sonho manifesto**. São Paulo; Editora Companhia das Letras; 2022.

RUBENSTEIN, Mary-Jane. **Strange Wonder: the Closure of Metaphysics and the Opening of Awe**. New York; Columbia University Press, 2009.

Com

UERJ