

Título/temática do curso:

**Ritmanálise, Estudos do Som e Mídias Elementais:
Diálogos e Perspectivas para afirmar a Comunicação como Modo de Existência na
Contemporaneidade**

A Ritmanálise é um campo de conhecimento que, genericamente, poderia ser compreendido como o estudo analítico dos ritmos. Inaugurada por um filósofo luso-brasileiro pouco (re)conhecido, chamado Lúcio Alberto Pinheiro dos Santos, é abraçada por Gaston Bachelard e, posteriormente, desenvolvida por Henri Lefevbre, ao seu próprio modo. Mas, que ritmos são esses, objeto de análise da disciplina em questão? Tudo aquilo capaz de alterar ritmos outros, humanos ou não humanos, ou seja, a dinâmica e o modo de fluir das coisas, podemos responder de modo ainda bastante genérico. Desse modo, não se trataria apenas de ritmos compreendidos como um dos elementos constitutivos da matéria música, ao lado da harmonia e da melodia. Trata-se de uma ideia bem mais ampla. Mas, tais ritmos teriam relações com o campo de Estudos do Som? Campos este que se marca pela inter e transdisciplinaridade e pelo que nomeamos como *epistemologias fluídas*, revelando-se assim como bastante rentável na abordagem de complexos problemas típicos da contemporaneidade. E, em caso afirmativo, como diálogos entre a Ritmanálise e os Estudos de Som poderiam desaguar fecundamente no campo da Comunicação? Mais, poderia a Comunicação, enriquecida por tais diálogos, ampliar a compreensão acerca das dinâmicas e tecnologias midiáticas atuantes nas gêneses e/ou modulações dos modos de existência na contemporaneidade?

A proposta do curso é explorar as questões acima, a partir de alguns textos que retomam a tradição filosófica de estudos dos ritmos (*rhuthmos*) – que, se remonta a Platão e Aristóteles, por um lado, encontra em autores contemporâneos como Foucault, Barthes, Serres, Morin, Deleuze, Guattari e, acima de tudo, Meschonnic, uma sobrevida nos anos 1980 para ganhar fôlego e ressurgir com força nos anos 2000 – a fim de aproximar tal tradição dos Estudos de Som. Como ponto convergente aos dois campos está a compreensão de que seus respectivos objetos de investigação não se restringem a elementos exclusivamente sônicos, mas a uma gama de fenômenos, acontecimentos e elementos que implicam, dentre outras, a ideia de *meio de comunicação*. É dentro

desse arranjo conceitual que a ideia de Mídias Elementais, tal como trabalhada por John Durhan Peters, será convocada, possibilitando explorar a hipótese de que tecnologias midiáticas contemporâneas nos afetariam tanto quanto sons, ou fenômenos e elementos naturais, tais como mares, rios, ventos, plantas, animais e atmosfera. Em comum a todas essas afetações estaria a inconsciência, ou não consciência, acerca das agências desse conjunto de atores nos modos de produção e modulação de existências.

O curso propõe, por fim, reflexões para uma maior consciência das formas pelas quais somos afetados por sons, tecnologias midiáticas e meio ambiente, assim como das formas como os afetamos. Como resultado dessa jornada, talvez possamos alterar os modos como nos relacionamos com os universos sonoro, midiático e ambiental que nos (con)formam, assim como os modos como nos relacionamos com nós mesmos, com os outros, com o planeta Terra e com o Cosmos.

Refs Bibliográficas (outros títulos serão acrescentados com o decorrer do curso):

BACHELARD, Gaston. **A Dialética da Duração** (Introdução e Capítulo VIII). Ática, 1993.

CUNHA, Rodrigo Sobral, **O Essecial Sobre Ritmanálise**. Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa, 2012

HADOT, Pierre. **Exercícios Espirituais e a Filosofia Antiga**. Ed. É Realizações, 2014.

_____. **A Filosofia como Maneira de Viver**. Ed. É Realizações, 2016.

LEFEVBRE, Henri. **Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life**. Continuum, London/New York, 2004.

MICHON, Pascal. **Una breve historia de la teoría del ritmo desde los años 70**.

(<https://rhuthmos.eu>)

_____. **A Rhythm Constellation in the 1970s and 1980s – Lefebvre, Foucault, Barthes, Serres, Morin, Deleuze & Guattari, and Meschonnic**. (<https://rhuthmos.eu>)

PETERS, John Durhan. **The Marvelous Clouds: Toward a Philosophy of Elemental Media**. Chicago, University of Chicago Press, 2015.

SANTOS, Lúcio Alberto Pinheiro dos. **Profundeza e Perenidade do Pensamento de Leonardo Coimbra**, in *Leonardo Coimbra – Testemunhos dos seus Contemporâneos*, Porto, Livraria Tavares Martins, 1950.

STEINGO, Gavin e **SKYES**, Jim. **Remapping Sound Studies**. Duke University Press Books, 2019.