

OS ALHURES IMAGINÁRIOS DO REAL

Por Philippe JORON*
Prof. Dr. em Sociologia
Université Paul Valéry – Montpellier 3
França

PROJETO CAPES-PRINT

Data: 3 a 11 de abril de 2023 [RETIFICADO EM RAZÃO DOS FERIADOS NA PREVISÃO INICIAL]

Horário: 14h-17h

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

O seminário se propõe a introduzir conceitos e teorias da fenomenologia social assim como da socio-antropologia do imaginário voltados para a comunicação, dando enfoque a algumas problemáticas centrais que as ciências da comunicação e as ciências humanas têm em comum, nas quais elas elaboram suas legitimidades e validades respectivas.

Se a questão das ações individuais e coletivas torna-se central para o desvendamento sociológico do liame social, a comunicação por sua vez pode ser compreendida como o motor dessas ações. A sociologia assim como a antropologia, por trabalharem sobre o tema federativo das alteridades, produzem discursos sobre as inclinações comunicacionais das sociedades e suas implicações no mundo moderno.

Assim, a violência e seu tratamento pela mídia ou seja, a administração da violência divulgada como objeto relacional (telejornalismo policial, pornografia, terrorismo, etc.), vector de mensagens comunicacionais e fonte de conhecimentos, poderia ser considerado como um exemplo característico de um agir comunicacional extremo que utiliza medos e facinações diversas para se implementar no tecido social.

Nós abordaremos também uma reflexão sobre o estatuto da imagem e a recepção do paradigma imaginário dentro das culturas contemporâneas : quais são os « servilismos » da imagem, como o imaginário simbólico passou de um qualificativo improdutivo a uma perspectiva lucrativa ?

Na mesma ótica, investigaremos o referencial fenomenológico cujos temas prediletos (comunicação das consciências, realidade, verdade, essência, aparência, etc.) podem ajudar-nos a compreender melhor os fundamentos do « comunicar » enquanto obsessão civilisacional.

O uso desses conceitos aplicados à perspectiva proposta nos possibilitará então analisar alguns aspectos de um confronto paradoxal mas fecundo entre os diversos sintomas do individualismo moderno (viver por e para si mesmo) e novas formas relacionais cuja matriz tecnológica se torna cada vez mais evidente. Assim, o « Cotidiano » e o « Comum » tornam-se novos rumos operacionais nas redes sociais e na mídia numérica, pelos quais cada um oferece sua própria existência para o consumo coletivo. Portanto, o investimento dessa arquitetura comunicacional, perenizado pelas necessidades tanto do lucro comercial como da troca existencial de informações e experiências, pode levar-nos a pensar numa possível « formatagem » relacional já

* Professor titular em sociologia, Diretor do LEIRIS (Laboratório de Estudos Interdisciplinares sobre o Real e os Imaginários Sociais), ex. Pro-reitor da UPVM3 (Université Paul-Valéry Montpellier 3) ; ex Decano da Faculdade das Ciências do Sujeito et da Sociedade ; ex Professor visitante e Pesquisador estrangeiro das Universidades Federais de Pernambuco (UFPE) e de Alagoas (UFAL). Contact : philippe.joron@univ-montp3.fr

indicada nos meados do século XX por Georges Bataille quando especulava sobre a impossibilidade de toda comunicação verdadeira dentro do espectro da comunidade emocional. Essa hipotética formatação dos nossos modos de troca à distância reatualiza de certa forma o debate sobre o estatuto da verdade dentro do paradigma comunicacional com alguns questionamentos sobre o « bem comunicar », a propaganda, a manipulação informativa, os referenciais espaciais e temporais solicitados ou ainda os fake-news e rumores configurados em novas formas de percepção do real.

TEXTOS REFERENCIAIS :

* JORON Philippe, « Lethal Virality of Otherness : COVID-19, Tourism and Travel », in ANDRADE Pedro, DE LEMOS MARTINS Moisés (Org.), *Urban Tourism, Viral Society, and the Impact of the COVID-19 Pandemic*, Hershey PA, USA, IGI Global, 2022, pp. 50-64.

* JORON Philippe, « Viralidade léthal da alteridade. Covid 19, confinamento, super-existência por sobrevivência », in JORON Philippe, MACHADO DA SILVA Juremir (Org.), *Imaginário, pandemia e desinformação*, Porto Alegre, Sulina, 2022.

* JORON Philippe, « Os coletes amarelos na França. Socialidade refletiva e pensamentos compartimentados », in *Revista DESMANCHE*, N° 2, « L'insubordination des faits matériels », Belo Horizonte, Éd. IFMG, 2021, pp. 39-53.

* JORON Philippe, « Sós todos juntos. Pele digital e fissuras digitais », in FREITAS Cristiane, JORON Philippe, MACHADO DA SILVA Juremir (Org.), *Laço social e tecnologia em tempos extremos Imaginário, Redes e Pandemia*, Porto Alegre, Sulina, 2020, pp. 15-27.

* DANTAS PERREIRA CAMPOS Zuleica, JORON Philippe, « A moralidade familiar na visão católica de José Campello : Pernambuco da década de 1930 e 1940 », in Carlos André Cavalcanti, Ana Paula Cavalcanti, Raquel Miranda Carmona (Org.), *Historia das religioes : inquisicoes, intolerância religiosa e historiografia*, Joao Pessoa, Editora UFPB, 2018, pp. 87-98.

* JORON Philippe, « Espectro heterológico da imagem. Na sombra de Gilbert Durand », in Juliana Tonin, Larissa Azubel (Org.), *Comunicação e Imaginário*, Porto Alegre, Edipucrs, Coll. « NUPECC », 2016, pp. 35-46.

* JORON Philippe, « A ciberpele do pornográfico », in *Revista FAMECOS*, Vol. 21, n° 1, Porto Alegre, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brésil, 2014, pp. 5-23.

* JORON Philippe, « A Soberania do Mal. Georges Bataille e a inocência culpada da literatura », in *Revista INTERCOM*, RBCC, V. 36, N° 1, Sao Paulo, Brésil, jan./jun. 2013, pp. 271-287.

http://www.portcom.intercom.org.br/revistas/index.php/revistaintercom/article/view/1678/1_602

* JORON Philippe, « A telerealidade da violência no cotidiano », in *Sessões do imaginário*, Vol. 18, N° 30, Porto Alegre, 2013, pp. 155-158 :

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/famecos/article/view/16918/11100>

* JORON Philippe, « A transpiração do cotidiano », in *Comunicação e Sociedade*, Universidade do Minho, Braga, Portugal, V. 21, 2012, pp. 241-249.

<http://www.lasics.uminho.pt/ojs./index.php/comsoc/article/view/712/633>

Os Alhures Imaginarios do Real, por Philippe Joron 2

* JORON Philippe, « A Fenomenologia revelada : Georges Bataille e a alteração da sociologia », in *Revista FAMECOS*, V. 17, Nº 2, Porto Alegre, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brésil, 2010, pp. 81-88.

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/viewFile/7545/5410>

* JORON Philippe, « Georges Bataille e a comunicação soberana », in *Revista FAMECOS*, nº 35, Porto Alegre, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brésil, 2008, pp. 24-32.

<http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/famecos/article/viewArticle/5362>

* JORON Philippe, « A sacralização do cotidiano na mídia », in *Contemporanea, Revista de Comunicação e Cultura*, Nº11 2008.2, Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas. Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brésil, 2008, pp. 16-27.

<http://www.contemporanea.uerj.br/antecedentes/index11.html>

* JORON Philippe, « A comunicação sacrificial », in *Revista FAMECOS*, nº 29 (Org. Philippe Joron : « França : mídia e violência »), Porto Alegre, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brésil, 2006, pp. 122-134.

<http://200.144.189.42/ojs/index.php/famecos/article/viewArticle/476>

* JORON Philippe, « Alteridade simbólica e construção imaginal da realidade », in Denize Correa Araújo (dir.), *Imagem (ir)realidade. Comunicação e cibermídia*, Porto Alegre, Brésil, Editora Sulina, 2006, pp. 290-305.

* JORON Philippe, « Fenomenologia da televiolência », in *Revista FAMECOS*, Nº25, Porto Alegre, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 2004, pp. 49-59.

<http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/famecos/article/viewArticle/402>

BIBLIOGRAFIA :

ATTIMONELLI Claudia & SUSCA Vincenzo, *Porno Cultura*, Porto Alegre, Editora Sulina, 2017.

BATAILLE Georges (1954). *L'expérience intérieure*, Paris Éditions Gallimard.

BATAILLE Georges (1973). *Théorie de la religion*, Paris, Éditions Gallimard. BATAILLE Georges (1980). *O Erotismo*, Lisboa, Moraes Editores.

BAUDRILLARD Jean (1976). *L'échange symbolique et la mort*, Paris, Éditions Gallimard, Coll. « Bibliothèque des sciences humaines ».

BAUMAN Zygmunt, *La vie en miettes*, Traduit de l'anglais par Christophe Rosson, Éditions Fayard, Coll. « Pluriel », 2014.

BAUMAN Zygmunt, *La vie liquide*, Traduit de l'anglais par Christophe Rosson, Éditions Fayard, Coll. « Pluriel », 2013.

BRONNER Gérald, *Déchéance de rationalité*, Paris, Éditions Grasset, 2019.

DURAND Gilbert (1998). *O Imaginário. Ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem*, Rio de Janeiro, DIFEL.

HALL Edward T. (1978). *La dimension cachée*, traduit de l'américain par Amélie Petita, Paris, Éditions du Seuil, Coll. « Points ».

HALL Edward T. (1984). *Le langage silencieux*, traduit de l'américain par Jean Mesrie & Barbara Niceall, Paris, Éditions du Seuil, Coll. « Points ».

HAN BYUNG-CHUL, *Le Parfum du temps*, Traduit de l'allemand par Julie Stroz, Paris, Éditions Circé, 2016.

Os Alhures Imaginarios do Real, por Philippe Joron 3

HAN BYUNG-CHUL, *Psychopolitique*, Traduit de l'allemand par Olivier Cossé, Paris, Éditions Circé, 2014.

HAN BYUNG-CHUL, *La société de transparence*, Traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, PUF, 2017.

HEIMONET Jean-Michel (2000). *Pourquoi Bataille ?*, Paris, Ed. Kimé.

HUNEMAN Philippe, KULICH Estelle (1997). *Introduction à la phénoménologie*, Paris, Armand Colin, coll. « Philosophie ».

HUSSERL Edmund (1934). *Méditations cartésiennes*, 2^{ème} Méditation, Trad. Levinas & Peiffer, Paris, Librairie Vrin, [1929].

HUSSERL Edmund (1950). *Idées directrices pour une phénoménologie*, Traduit de l'Allemand par Paul Ricoeur, Paris, Gallimard, coll. « Tel », (1913 pour l'édition originale). JORON Philippe (Dir.), *Sociétés*, N° 141, « Georges Bataille. Enracinement, actualités et perspectives », Bruxelles, De Boeck, 2018, 141 pages.

JORON Philippe, *A vida improdutiva. Georges Bataille e a heterologia sociológica*, Prefácio de Patrick Tacussel, Tradução de Tânia do Valle Tschiedel, Porto Alegre, Editora Sulina, Col. « Imaginário Cotidiano », 2013, 222 p.

<http://www.editorasulina.com.br/detalhes.php?id=619>

JORON Philippe (Dir.), *Revista FAMECOS*, N° 29, « França : mídia e violência », Porto Alegre, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brésil, 2006, 152 p. JORON Philippe, « Espectro heterologico da imagem. Na sombra de Gilbert Durand », in Juliana Tonin, Larissa Azubel (org.), *Comunicação e Imaginário*, Porto Alegre, Edipucrs, Coll. « NUPECC », 2016, pp. 35-46.

JORON Philippe, « L'ordinaire événementiel », in *Cahiers Européens de l'Imaginaire*, N° 6, Paris, CNRS Éditions, 2014, pp. 182-186.

JORON Philippe, « A ciberpele do pornográfico », in *Revista FAMECOS*, Vol. 21, n°. 1, Porto Alegre, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brésil, 2014, pp. 5-23.

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/17569> JORON Philippe, « A Soberania do Mal. Georges Bataille e a inocencia culpada da literatura », in *Revista INTERCOM*, RBCC, V. 36, N° 1, Sao Paulo, Brésil, jan./jun. 2013, pp. 271-287.

<http://www.portcom.intercom.org.br/revistas/index.php/revistaintercom/article/view/1678/1602>

JORON Philippe, « A transpiração do quotidiano », in *Comunicação e Sociedade*, Universidade do Minho, Braga, Portugal, V. 21, 2012, pp. 241-249.

JORON Philippe, « A Fenomenologia revelada : Georges Bataille e a alteração da sociologia », in *Revista FAMECOS*, V. 17, N° 2, Porto Alegre, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brésil, 2010, pp. 81-88.

JORON Philippe, « A casa, o terreiro e o outro : feedback e auto-de-fé antropológicos », Traduit du Français par Clélia Pinto, in *Rusca*, Revue de l'École Doctorale 60 : Territoires, Temps, Sociétés et Développement, Org. Sandrine Bretou et Julia Pinto Thomas, Maison des Sciences de l'Homme MSH-M, Montpellier :

http://www.msh-m.fr/article.php3?id_article=603, 2009.

JORON Philippe, « Um novo Brasil esta para emergir ? A eleição de Lula à presidencia e o Brasil contemporâneo », in *Revista FAMECOS*, N° 38, Porto Alegre, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brésil, 2009, pp. 16-20.

<http://caioba.pucrs.br/fo/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/5295>

JORON Philippe, « Georges Bataille e a comunicação soberana », in *Revista FAMECOS*, n° 35, Porto Alegre, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brésil, 2008, pp. 24-32.

JORON Philippe, « A comunicação sacrificial », in *Revista FAMECOS*, N° 29, dossier « França :

Mídia e violência » (Org. Ph. Joron), Porto Alegre, EDIPUCRS, avril 2006, pp. 122-134. JORON Philippe, « Heterologia e alteridade social ou a comunicação pela margem », in *Contemporanea*, Vol. 4, N° 1, Salvador da Bahia, Éd. UFBA, juin 2006, pp. 11-24.

Os Alhures Imaginarios do Real, por Philippe Joron 4

JORON Philippe, « Do copyright à co-pirataria comunicacional da violência », in *Revista FAMECOS*, n° 29 (Org. Philippe Joron : « França : mídia e violência »), Porto Alegre, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brésil, 2006, pp. 16-19.

JORON Philippe, « A parte maldita e o lado escuro da TV brasileira », *Revista FAMECOS*, N°26, Porto Alegre, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 2005, pp. 7-15.

<http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/famecos/article/viewArticle/415> JORON Philippe, « Fenomenologia da televiolência », in *Revista FAMECOS*, N°25, Porto Alegre, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 2004, pp. 49-59.

<http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/famecos/article/viewArticle/402> LEGROS Patrick, MONNEYRON Frédéric, RENARD Jean-Bruno, TACUSSEL Patrick (2006). *Sociologia do imaginario*, Taducao de Eduardo Portanova Barros, Porto Alegre, Editora Sulina, Col. Imaginario cotidiano, 2014, 287 p.

LOCKE John, *Identité et différence*, Traduit de l'anglais par Etienne Balibar, Paris, Éditions du Seuil, 1998.

LYOTARD Jean-François (1994). *La phénoménologie*, Paris, PUF, coll. « Que-sais-je ? ».

MACHADO DA SILVA Juremir, *Diferença e Descobrimento. O que é o imaginario ?* Porto Alegre, Editora Sulina, 2017.

MAFFESOLI Michel (1988). *O Conhecimento Comum. Compêndio de Sociologia Compreensiva*, São Paulo, Ed. Brasiliense.

MALRIEU Philippe (1997). *A construção do Imaginário*, Lisboa, Instituto Piaget. Mc LUHAN

Marshall (1982). *Os Meios de Comunicação como Extensão do Homem*, São Paulo, Ed. Cultrix.

MERLEAU-PONTY Maurice, *Le visible et l'invisible*, Paris, Éditions Galliard, 1964. MONNEROT

Jules (1946). *Les faits sociaux ne sont pas des choses*, Paris, Ed. de Minuit. SARTRE Jean-Paul

(1986). *Questions de méthode*, Paris, Gallimard, Coll. « Tel », [1960]. SCHELER Max (1979). *La situation de l'homme dans le monde*, traduit de l'allemand par M. Dupuy, Paris, Éditions

Montaigne,

SCHÜTZ Alfred (1986). *Le chercheur et le quotidien. Phénoménologie des sciences sociales*, Traduction de Noschis-Gilliéron, Préface de Michel Maffesoli, Paris, Méridiens Klincksieck, coll. « Sociétés ».

SCHÜTZ Alfred (1998). *Éléments de sociologie phénoménologique*, Introduction et traduction par Thirry Blin, Paris, L'Harmattan, Coll. « Logiques sociales ».

SFEZ Lucien (1992). *Critique de la communication*, Paris, Éditions du Seuil, Coll. « Points ».

SIMMEL Georg (1989-90). *Philosophie de la modernité*, Tome I & II, traduit de l'Allemand par

Jean-Louis Vieillard-Baron, Paris, Éditions Payot, Coll. « Critique de la Politique ». SODRÉ Muniz

(1977). *A comunicação do Grotresco*, Petrópolis, Ed. Vozes. SODRÉ Muniz (2002). *Sociedade,*

Mídia e Violência, Porto Alegre, EDIPUCRS/Sulina. TONIN Juliana @ AZUBEL Larissa,

Comunicação e Imaginario, Porto Alegre, Edipucrs, 2016. WATZLAWICK Paul & allii (1979). *Une logique de la communication*, Paris, Éditions du Seuil, Coll. « Points ».

WATZLAWICK Paul (1984). *La réalité de la réalité. Confusion, désinformation, communication*, Traduit de l'Américain par Edgar Roskis, Paris, Éditions du Seuil, Coll. « Points ».

WOLTON Dominique (1990). *Éloge du Grand Public. Une théorie critique de la télévision*, Paris, Éditions Flammarion.

Os Alhures Imaginarios do Real, por Philippe Joron 5