Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Centro de Educação e Humanidades
Faculdade de Comunicação Social
Programa de Pós-Graduação em Comunicação

ANO/PERÍODO: 2021/1

DISCIPLINA/CÓDIGO: TÓPICOS ESPECIAIS EM CULTURA DAS MÍDIAS, IMAGINÁRIO E CIDADE I / FCS019097

TEMA: COMUNICAÇÃO, ARTE, CULTURA E COMENSALIDADE

CARGA HORÁRIA:

CRÉDITOS:

DOCENTE(S): Shirley Donizete Prado e Francisco Romão Ferreira

HORÁRIO: Quartas-feiras de 9h às 12h

EMENTA: A disciplina busca uma aproximação analítica a perspectivas oriundas de distintos campos de conhecimento, a saber, Comunicação, Arte e Cultura, enfocando a comensalidade na vida social contemporânea. onipresença do corpo. Para tanto, serão abordados os seguintes temas indicados a seguir. Movimento ArtScience. Racismo, consumo e comunicação. Comida em prosa e poesia. Literatura e comensalidade. Comida é música. Comida em séries de *streaming*. Comensalidade na animação japonesa. Cinema, comida, gênero e identidade. Comida em documentários.

PROGRAMA:

AULA	DATA	TEMA PRINCIPAL
1.	10/03	Apresentação geral da disciplina. Temas, abordagens e textos
2.	17/03	Racismo, Consumo, Comunicação
3.	24/03	Arte, Filosofia e Ciência. As três asas do conhecimento. Movimento ArtScience.
4.	31/03	Comida é poesia. A coxinha de Drummond, a feijoada do Vinícius e o ovo do Clarice.
5.	07/04	Literatura e comensalidade: pensando o urbano e o rural partir da obra de Antonio Cândido
6.	14/04	Comida é música. A feijoada completa do Chico. Domingo, lá na casa do Vavá. Feira das Yabás
7.	21/04	Comida em séries. Midnight Diner: Tokyo Stories do mangá ao streaming
8.	28/04	Comendo sem limites. A viagem de Chihiro e a comensalidade na animação japonesa
9.	05/05	Cinema, comida, gênero e identidade: Tomboy e Billie Elliot
10.	12/05	Comida em documentários: É tudo verdade? Muito além do peso e Criança, a alma do negócio.

REFERÊNCIAS:

ROOT-BERNSTEIN, Bob; SILER, Todd; BROWN, Adam; SNELSON, Kenneth. ArtScience: colaboração integradora para criar um futuro sustentável. *Revista Leonardo*, v. 44, n. 3, p. 192, 2011.

DELEUZE, G. *O que é a filosofia*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992

Ferreira, F. R. Ciência e arte: investigações sobre identidades, diferenças e diálogos. *Educação e Pesquisa*, v. *36, n.* 1, p. 261-280, 2010.

SILVA, N. R.; Kraemer, Fabiana Bom. Alimentação na obra “Os parceiros do Rio Bonito”: mudanças nas práticas alimentares dos caipiras frente à urbanização. REVISTA IDEAS (ONLINE), v. 13, p. 1-20, 2019.

CHAO, A. R. T. Sociabilidade e consumo da Feira das Yabás: uma observação entre práticas culturais, memória e tradição. *Diálogo com a Economia Criativa*, v. 5, n. 13, p. 91-103, 2020.

CASTRO, J. N.; VARGAS, E. P.; PRADO, S. D. FERREIRA, F. R. *Ensino do corpo*: Identidade, gênero e cenas de cinema em aulas de Educação Física. Curitiba, CRV, 2021.