



Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro  
Centro de Educação e Humanidades  
Faculdade de Comunicação Social  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação

**ANO/PERÍODO:** 2021/2

**DISCIPLINA/CÓDIGO:** TÓPICOS ESPECIAIS EM CULTURA DAS MÍDIAS,  
IMAGINÁRIO E CIDADE II (FCS019098)

**TEMA:** ASPECTOS CONCEITUAIS EM ESTUDOS SOBRE CORPO, COMENSALIDADE E  
COMUNICAÇÃO

**CRÉDITOS:** 4

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**DOCENTE(S):** Shirley Donizete Prado e Francisco Romão Ferreira

**HORÁRIO:** Quartas-feiras de 9h às 12h

**VAGAS:** 20 (ou mais se houver alunos de outros PG e/ou ouvintes com autorização dos docentes)

**EMENTA:** O curso pretende apresentar um conjunto de ferramentas teóricas que ajudem a pensar a corpo, comensalidade e comunicação. São conceitos básicos das Ciências Humanas e Sociais apresentados a partir de textos clássicos dos próprios autores do campo.

Busca-se proporcionar ao aluno oportunidade de ler e discutir (a partir das fontes primárias) alguns conceitos utilizados nos campos da Alimentação e Nutrição e da Comunicação, que são encontrados em diferentes trabalhos de forma esparsa e que carecem de sistematização.

**PROGRAMA:**

Meses	Dias	Temas
Agosto	11	Comensalidade
	18	Alimento Comida
	25	Estigma Lipofobia Gordofobia
Setembro	01	Subjetividade
	08	Identidade
	15	Afeto Emoção Sentimento
	22	Hibridismo
	29	Cultura
Outubro	06	Cinema Arte
	13	Trabalho Consumo
	20	Publicidade
	27	Contingência
Novembro	03	Encerramento

**REFERÊNCIAS:**

WOLLZ, L. E. B.; PRADO, S. D. Cinema e comensalidade: aspectos simbólicos da comida a partir da linguagem cinematográfica. In: FERREIRA, F. R. et al (Org.). *Cinema e comensalidade*. Curitiba: CRV, 2016, p. 35-50. (Série Sabor Metrópole, Volume 6).

CARVALHO, M. C. S.; LUZ, M. T.; PRADO, S. D. Comer, alimentar e nutrir: categorias analíticas instrumentais no campo da pesquisa científica. *Ciência e Saúde Coletiva*, v. 16, p. 155-163, 2011.

CANGUILHEM, G. *O normal e o patológico*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

GOFFMAN, E. *Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada*. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

HALL, S. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

LE BRETON, D. *A Sociologia do corpo*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2006.

FERREIRA, F. R. *Ciência, arte e cultura no corpo: a produção de sentidos sobre o corpo a partir das cirurgias plásticas*. Curitiba: CRV Editora, 2011.

CARVALHO, M.C.V.S. *Bricolagem alimentar nos estilos naturais*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.

COELHO, M. C. As emoções e o trabalho intelectual. *Horiz. antropol.* v. 25, n. 54, p. 273-297, 2019.

GEERTZ, C. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; 1989.

BAUMAN, Z. *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

ANTUNES, R. *Os sentidos do trabalho*. 6a ed. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002. (Coleção Mundo do Trabalho).

ANDREW, JD. *As principais teorias do cinema: uma introdução*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

MORIN, E. *O cinema ou o homem imaginário*. São Paulo: É Realizações, 2014.

SAWADA, A.C.M.B.; FERREIRA, F.R.; ARAÚJO-JORGE, T.C. Ciência, Arte e Cultura na Saúde: um campo em construção. In FERREIRA, F.R. et al. (Org.). *Consumo, comunicação e arte*. Curitiba: CRV, 2015. (Série Sabor Metrópole).