

Disciplina: [FCS018058] Estudos Avançados Em Teoria Da Comunicação

Professor(es): Erick Felinto

Carga horária: 60h

Créditos: 4

Semestre: 2021.2

A Filosofia do Horror; o Horror da Filosofia: Medo, Pânico e Pandemia no Século XXI

Terças-feiras 19h-21h

Ementa: No primeiro volume de sua trilogia *Horror of Philosophy*, Eugene Thacker define o horror da filosofia (e não, importa especificar, a filosofia do horror) como “o isolamento daquelas instâncias nas quais a filosofia revela suas próprias limitações e entraves, momentos nos quais o pensamento enigmáticamente confronta o horizonte de sua própria possibilidade - o pensamento do impensável que a filosofia não pode pronunciar senão via uma linguagem não filosófica”. A meta deste curso é precisamente analisar o embaraço da teoria e da filosofia no confronto com uma circunstância histórica e social na qual o horror está na ordem do dia. Não se trata somente de averiguar como medo e pânico passaram a ocupar espaço privilegiado na mídia (ainda que, em determinada medida, sempre tenham sido elementos importantes no êxito das comunicações midiáticas). Trata-se de entender as raízes profundas do interesse contemporâneo pelo universo do horror, da curiosidade com autores “menores” do universo da ficção estranha (como H. P. Lovecraft) ao sucesso do chamado “post-horror cinema” (com diretores como Jordan Peele, Ari Aster, Robert Eggers) e ao ressurgimento da filosofia do pessimismo (Julius Bahnsen, Philipp Mainländer, Schopenhauer). Enfim, em tempos apocalípticos, marcados por uma pandemia global, o horror tornou-se um horizonte vital do pensamento e do imaginário, consagrado por movimentos intelectuais como o Realismo Especulativo e o Aceleracionismo. Entender as raízes desse fascínio, dessa repulsa mesclada à sedução, é a tarefa que nos propomos iniciar por meio do exame de produtos midiáticos e textos teóricos em uma abordagem interdisciplinar. Aprender a lidar com o desconhecido é um dos maiores desafios que o terror nos propõe. Como escreveu H.P.L., “a mais antiga e forte emoção da humanidade é o medo, e o mais antigo e forte tipo de medo é o medo do desconhecido”.

Encontros:

1. O Horror da Filosofia (Introdução)

Textos: “Preface - Clouds of Unknowing”, In: Eugene Thacker, *In the Dust of This Planet*; “Starry Speculative Corpse”, In: Eugene Thacker, *Starry Speculative Corpse*.

2. Os Horrores do Corpo

Textos: “Before Life”, In: Dylan Trigg. *The Thing: a Phenomenology of Horror*; “Introduction”, In: David MacFadden. *Viral Possibilities: Media, the Body and the Phenomenon of Infection*

3. Vampirismo e Tecnologias (Yuri Garcia)

Texto: “Dracula's Legacy”, in: Kittler, Friedrich "Literature, media, information systems" (recomenda-se também assistir ao filme "Dracula", de Francis Ford Coppola)

4. Assombrações e Espectros

Textos: “Her Shape and His Hand”, In: Avery Gordon, *Ghostly Matters*; Mark Fisher, “What is Hauntology?”

5. Uma Política do Horror, o Horror da Política

Textos: “Introducción” e “Estallido del Estado como Formación Política”, In: Sayak Valencia, *Capitalismo Gore*; Mbembe, Achille, “Necropolitics”

6. O Horror do Outro: O Estrangeiro, O Outsider, O Diferente

Textos: “The Shadow over Innsmouth”, H. P. Lovecraft; “Horror of the Real: H. P. Lovecraft’s Old Ones and Contemporary Speculative Philosophy”, In: Matt Rosen, *Diseases of the Head: Essays on the Horrors of Speculative Philosophy*.

7. Os Horrores da Vida e da Filosofia

Textos: “Mainlanders Philosophy of Redemption” e “The Pessimistic Worldview of Julius Bahnsen”, In: Frederick Baiser, *Weltschmerz: Pessimism in German Philosophy 1860-1900*.

8. Ficções do Desespero

Textos: “The Nightmare of Being”, In: Thomas Ligotti, *The Conspiracy Against the Human Race*.

9. As Imagens do Inimaginável

Textos: “Apprehension Engines: Defining a New Wave of Art-Horror Cinema”, In: David Church, *Post-Horror: Art, Genre, and Cultural Elevation*.

10. Os horrores da vigilância e a crise da privacidade (**Klaus Berg**)

Texto: “video surveillance, torture porn, and Zones of Indistinction”. In: Zimmer, Catherine. *Surveillance Cinema*. NY: NYUP, 2015, p. 31-71.

Filmes recomendados: *Saw 0.5* (James Wan, 2003) e *Saw - Jogos Mortais* (James Wan, 2004)

11. Encerramento: A Necessidade do Horror

Texto: “Part One: Toward a Horror Reality”, In: David Peak. *The Spectacle of the Void*.